

ADAM MICKIEWICZ

BALLADY I ROMANSE

## Lilje<sup>1</sup>

(z pieśni gminnej)

Zbrodnia to niesłychana,  
Pani zabija pana.  
Zabiwszy grzebie w gaju,  
Na łączce przy ruczaju,  
Grób liliją zasiewa,  
Zasiewając tak śpiewa:  
„Rośnij kwiecie wysoko,  
Jak pan leży głęboko;  
Jak pan leży głęboko,  
Tak ty rośnij wysoko”.

Potem cała skrwawiona,  
Męża zbrojczyni żona,  
Bieży przez łąki, przez knieje,  
I górą, i dołem, i górą.  
Zmrok pada, wietrzyk wieje;  
Ciemno, wietrzno, ponuro.  
Wrona gdzieniegdzie kracze,  
I puchają puchacze.

Bieży w dół do strumyka,  
Gdzie stary rośnie buk,  
Do chatki pustelnika  
Stuk stuk, stuk stuk!

„Kto tam?” Spadła zapora,  
Wychodzi starzec, świeci;  
Pani na kształt upiora  
Z krzykiem do chatki leci.  
Ha! ha! zsiniały usta,  
Oczy przewraca w słup,  
Drżąca, zbladła jak chusta:  
„Ha! mąż, ha! trup!”

— „Niewiasto, Pan Bóg z tobą!  
Co ciebie tutaj niesie?  
Wieczorną, słotną dobą,  
Co robisz sama w lesie?”

Kwiaty  
Mąż, Morderstwo,  
Zbrodniarz, Żona

Wina, Wyrzuty sumienia,  
Zdrada

<sup>1</sup>Wiadomość o *Liljach*, jako niedokończonyj jeszcze balladzie, mamy w liście z Kowna z dnia 8 kwietnia 1820 r. *Lilje* są arcydziełem wśród ballad Mickiewicza. Krótki motyw ludowy rozwinął poeta wspaniale. Pierwsza zwrotka pieśni ludowej brzmi: „Stała się nam nowina, Pani pana zabiła, / W ogródku go schowała, Ruty na nim posiała, / Rośnij rutko wysoko, Jak pan leży głęboko”. [przypis redakcyjny]

— „Tu za lasem, za stawem,  
Błyszczą mych zamków ściany,  
Mąż z królem Bolesławem  
Poszedł na Kijowiany.

Lato za latem bieży,  
Nie masz go z bojowiska,  
Ja młoda wśród młodzieży,  
A droga cnoty śliska!  
Nie dochowałam wiary,  
Ach! biada mojej głowie!  
Król srogie głosi kary;  
Powrócili mężowie.

Ha! ha! mąż się nie dowie!  
Oto krew! oto nóż!  
Po nim już, po nim już!  
Starcze: wyznałam szczerze,  
Ty głoś świętymi usty,  
Jakie mówić pacierze,  
Gdzie mam iść na odpusty?  
Ach! pójdę aż do piekła,  
Zniosę bicze, pochodnie,  
Byleby moję zbrodnię  
Wieczysta noc powlekła”.

„Niewiasto — rzecze stary —  
Więc ci nie żał rozboju,  
Ale tylko strach kary?  
Idźże sobie w pokoju,  
Rzuć bojaźń, rozjaśń lica,  
Wieczna twa tajemnica.  
Bo takie sądy Boże,  
Iż co ty zrobisz skrycie,  
Mąż tylko wydać może,  
A mąż twój stracił życie”.

Kara, Tajemnica

Pani z wyroku rada,  
Jak wpadła, tak wypada.  
Bieży nocą do domu,  
Nic nie mówiąc nikomu.  
Stoją dzieci przed bramą:  
„Mamo — wołają — mamo!  
A gdzie został nasz tato?”  
„Nieboszczyk? co? wasz tato?”  
— Nie wie, co mówić na to —  
„Został w lesie za dworem,  
Powróci dziś wieczorem”.

Dziecko, Matka, Ojciec

Czekają wieczór dzieci;  
Czekają drugi, trzeci,  
Czekają tydzień cały;  
Nareszcie zapomniały.

Pamięć

Pani zapomnieć trudno,  
Nie wygnać z myśli grzechu,  
Zawsze na sercu nudno,

Grzech

Nigdy na ustach śmiechu,  
Nigdy snu na źrenicy!  
Bo często w nocnej porze,  
Coś stuka się na dworze,  
Coś chodzi po świetlicy:  
„Dzieci, — woła — to ja to,  
To ja, dzieci, wasz tato!”

Noc przeszła, zasnąć trudno;  
Nie wygnąć z myśli grzechu,  
Zawsze na sercu nudno,  
Nigdy na ustach śmiechu!

„Idź, Hanko, przez dziedziniec:  
Słyszę tętent na moście,  
I kurzy się gościniec:  
Czy nie jadą tu goście?  
Idź na gościniec i w las,  
Czy kto nie jedzie do nas?” —

— „Jadą, jadą w tę stronę,  
Tuman na drodze wielki,  
Rzą, rzą koniki wrone<sup>2</sup>,  
Ostre błyszczą szabelki,  
Jadą, jadą panowie,  
Nieboszczyka bratowie!” —

— „A witajże, czy zdrowa?  
Witajże nam, bratowa.  
Gdzie brat?” — „Nieboszczyk brat,  
Już pożegnał ten świat”.  
— „Kiedy?” — „Dawno, rok minął,  
Umarł... na wojnie zginął”.  
— „To kłamstwo, bądź spokojna,  
Już skończyła się wojna;  
Brat zdrowy i ochoczy,  
Ujrzysz go na twe oczy”.

Brat

Pani ze strachu zbladła,  
Zemdląła i upadła;  
Oczy przewraca w słup,  
Z trwogą dokoła rzuca:  
„Gdzie on? gdzie mąż? gdzie trup?”  
Powoli się ocuca;  
Mdląła niby z radości  
I pytała u gości:  
„Gdzie mąż, gdzie me kochanie,  
Kiedy przede mną stanie?”

Falsz

— „Powracał razem z nami,  
Lecz przodem chciał pospieszyć,  
Nas przyjąć z rycerzami,  
I twoje łzy pocieszyć.  
Dziś, jutro, pewnie będzie,

<sup>2</sup>koniki wrone — koń maści karej (jednolicie czarne zabarwienie sierści, grzywy i ogona) i odcieniu wronim (odcień popielaty bez połysku). [przypis edytorski]

Pewnie kędyś w obłędzie<sup>3</sup>  
Ubite minął szlaki.  
Zaczekajmy dzień jaki,  
Poszlemy szukać wszędzie,  
Dziś, jutro, pewnie będzie”.

Posłali wszędzie sługi,  
Czekali dzień i drugi;  
Gdy nic nie doczekali,  
Z płaczem chcą jechać dalej.

Zachodzi drogę pani:  
„Bracia moi kochani,  
Jesień zła do podróży,  
Wiatry, sloty i deszcze,  
Wszak czekaliście dłużej,  
Czekajcie trochę jeszcze”.

Czekają. Przyszła zima,  
Brata nie ma i nie ma.  
Czekają; myślą sobie:  
Może powróci z wiosną?  
A on już leży w grobie,  
A nad nim kwiatki rosną,  
A rosną tak wysoko,  
Jak on leży głęboko.  
I wiosnę przeczekali,  
I już nie jadą dalej.

Do smaku im gospoda,  
Bo gospodyni młoda;  
Że chcą jechać, udają,  
A tymczasem czekają,  
Czekają aż do lata,  
Zapominają brata.

Do smaku im gospoda,  
I gospodyni młoda.  
Jak dwaj u niej gościli,  
Tak ją dwaj polubili.  
Obu nadzieja lechce,  
Obadwaj zjęci trwogą,  
Życ bez niej żaden nie chce,  
Życ z nią obaj nie mogą.  
Wreszcie, na jedno zdani,  
Idą razem do pani.

— „Słuchaj, pani bratowo,  
Przyjm dobrze nasze słowo:  
My tu próżno siedzimy,  
Brata nie zobaczymy.  
Ty jeszcze jesteś młoda,  
Młodości twojej szkoda,  
Nie wiąż dla siebie świata,  
Wybierz brata za brata”.

Młodość, Wdowa

---

<sup>3</sup>w obłędzie — zbłądziwszy w drodze. [przypis redakcyjny]

To rzekli i stanęli.  
Gniew ich i zazdrość piecze,  
Ten, to ów okiem strzeli,  
Ten, to ów słówko rzecze;  
Usta sine przycięli,  
W rękę ściskają miecze.

Pani ich widzi w gniewie,  
Co mówić, sama nie wie.  
Prosi o chwilkę czasu,  
Bieży zaraz do lasu.  
Bieży w dół do strumyka,  
Gdzie stary rośnie buk,  
Do chatki pustelnika  
Stuk stuk, stuk stuk!  
Całą mu rzecz wyklada,  
Pyta się, co za rada?

„Ach, jak pogodzić braci?  
Chcą mojej ręki oba;  
Ten i ten się podoba,  
Lecz kto weźmie? kto straci?  
Ja mam maleńkie dziatki,  
I wioski i dostatki;  
Dostatek się zmitręza<sup>4</sup>,  
Gdy zostałam bez męża.  
Lecz ach! nie dla mnie szczęście!  
Nie dla mnie już zamęście!  
Boża nade mną kara,  
Ściga mnie nocna mara:

Trup, Upiór

Zaledwie przymknę oczy,  
Traf, traf, klamka odskoczy;  
Budzę się: widzę, słyszę,  
Jak idzie i jak dysze,  
Jak dysze i jak tupa,  
Ach, widzę, słyszę trupa!  
Skrzyp, skrzyp, i już nad łóżem  
Skrwawionym sięga nożem,  
I iskry z gęby sypie,

I ciągnie mnie i szczypie. Ach! dosyć, dosyć strachu, Nie siedzieć mnie w tym gmachu,  
Nie dla mnie świat i szczęście, Nie dla mnie już zamęście!” „Córko — rzecze jej stary —  
Nie masz zbrodni bez kary,  
Lecz jeśli szczerą skrucha,  
Zbrodniarzów Pan Bóg słucha.  
Znam ja tajnie wyroku,  
Miłą ci rzecz obwieszczę:  
Choć mąż zginął od roku,  
Ja go wskrzeszę dziś jeszcze”.

Zbrodnia, Kara, Śmierć

— „Co, co? jak, jak? mój ojczu!  
Nie czas już, ach, nie czas!  
To żelazo zabójcze  
Na wieki dzieli nas!  
Ach znam<sup>5</sup>, żem warta kary,

<sup>4</sup>zmitręża się — marnuje się. [przypis redakcyjny]

<sup>5</sup>znam — tu: wiem. [przypis edytorski]

I zniosę wszelkie kary,  
Byle się pozbyć mary.  
Zrzekę się mego zbioru  
I pójdę do klasztoru,  
I pójdę w ciemny las.  
Nie, nie wskrzeszaj, mój ojczel!  
Nie czas już, ach, nie czas!  
To żelazo zabójcze  
Na wieki dzieli nas!”

Starzec westchnął głęboko,  
I łzami zalał oko,  
Oblicze skrył w zasłonie,  
Drżące załamał dłonie:  
„Idź za mąż, póki pora,  
Nie lękaj się upiora.  
Martwy się nie ocuci,  
Twarda wieczności brama;  
I mąż twój nie powróci,  
Chyba zawołasz sama”.

— „Lecz jak pogodzić braci?  
Kto weźmie, a kto straci?...”  
— „Najlepsza będzie droga,  
Zdać się na los i Boga.  
Niechajże z ranną rosą  
Pójdą i kwiecie zniosą.  
Niech każdy weźmie kwiecie,  
I wianek tobie splecie,  
I niechaj doda znaki,  
Żeby poznać, czyj jaki?  
I pójdzie w kościół Boży,  
I na ołtarzu złoży:  
Czyj pierwszy weźmiesz wianek,  
Ten mąż twój, ten kochanek”.

Pani z przestrogi rada,  
Już do małżeństwa skora,  
Nie boi się upiora;  
Bo w myśli swej układa,  
Nigdy w żadnej potrzebie  
Nie wołać go do siebie.  
I z tych układów rada,  
Jak wpadła, tak wypada.  
Bieży prosto do domu,  
Nic nie mówiąc nikomu.  
Bieży przez łąki, przez gaje,  
I bieży i staje  
I staje i myśli i słucha:  
Zda się, że ją ktoś goni,  
I że coś szepce do niej  
(Wokoło ciemność głucha):  
„To ja, twój mąż, twój mąż!”

I staje i myśli i słucha;  
Słucha, zrywa się, bieży,  
Włos się na głowie jeży,

Kwiaty

W tył obejrzyć się lęka,  
Coś wciąż po krzakach stęka,  
Echo powtarza wciąż:  
„To ja, twój mąż, twój mąż!”

Lecz zbliża się niedziela,  
Zbliża się czas wesela.  
Zaledwie słońce wschodzi,  
Wybiegają dwaj młodzi.  
Pani, wśród dziewic grona  
Do ślubu prowadzona,  
Wystąpi wśród kościoła  
I bierze pierwszy wianek,  
Obnosi go dokoła:  
„Oto w wieńcu lilije,  
Ach! czyjeż to są, czyje?  
Kto mój mąż, kto kochanek?”

Konflikt, Walka

Ślub

Kwiaty

Wybiega starszy brat,  
Radość na licach płonie,  
Skacze i klaszcze w dłonie:  
„Tyś moja, mój to kwiat!  
Między liliji kręgi  
Uplotłem wstążek zwój:  
To znak, to moje wstęgi!  
To mój, to mój, to mój!”

„Kłamstwo! — drugi zawoła —  
Wyjdźcie tylko z kościoła,  
Miejsce widzieć możecie,  
Kędy rwałem to kwiecie.  
Rwałem na łączce, w gaju,  
Na grobie przy ruczaju,  
Okażę grób i zdroj:  
To mój, to mój, to mój!”

Kłóć się źli młodzieńce,  
Ten mówi, ten zaprzecza;  
Dobyli z pochew miecza,  
Wszczyna się srogi bój,  
Szarpia do siebie wieńce:  
„To mój, to mój, to mój!”

Wtem drzwi kościoła trzasły  
Wiatr zawiał, świece zgasły,  
Wchodzi osoba w bieli:  
Znany chód, znana zbroja...  
Staje, wszyscy zadrżeli,  
Staje, patrzy ukosem,  
Podziemnym woła głosem:  
„Mój wieniec i ty moja!  
Kwiat na mym rwany grobie:  
Mnie, księżo, stułą wiąż;  
Zła żono, biada tobie!  
To ja, twój mąż, twój mąż!  
Źli bracia! biada obu!  
Z mego rwaliście grobu,

Kara

Zawieście krwawy bój!  
To ja, twój mąż, wasz brat,  
Wy moi, wieniec mój,  
Dalej na tamten świat!"

Wstrzęsła się cerkwi posada,  
Z zrębu wysuwa się zrąb,  
Sklep trzeszczy, w głąb zapada,  
Cerkiew zapada w głąb.  
Ziemia ją z wierzchu kryje,  
Na niej rosną lilije,  
A rosną tak wysoko,  
Jak pan leżał głęboko.

---

Ten utwór nie jest objęty majątkowym prawem autorskim i znajduje się w domenie publicznej, co oznacza że możesz go swobodnie wykorzystywać, publikować i rozpowszechniać. Jeśli utwór opatrzony jest dodatkowymi materiałami (przypisy, motywy literackie etc.), które podlegają prawu autorskiemu, to te dodatkowe materiały udostępnione są na licencji Creative Commons Uznanie Autorstwa – Na Tych Samych Warunkach 3.0 PL.

Źródło: <http://wolnelektury.pl/katalog/lektura/ballady-i-romanse-lilje>

Tekst opracowany na podstawie: Adam Mickiewicz, Poezje, tom 1 (Wiersze młodzieńcze - Ballady i romanse - Wiersze do r. 1824), Krakowska Spółdzielnia Wydawnicza, wyd. 2 zwiększone, Kraków 1922

Wydawca: Fundacja Nowoczesna Polska

Publikacja zrealizowana w ramach projektu Wolne Lektury (<http://wolnelektury.pl>). Reprodukacja cyfrowa wykonana przez Bibliotekę Narodową z egzemplarza pochodzącego ze zbiorów BN.

Opracowanie redakcyjne i przypisy: Aleksandra Sekuła, Józef Kallenbach, Olga Sutkowska.

Okładka na podstawie: Studio Mohawk@Flickr, CC BY 2.0

*Wesprzyj Wolne Lektury!*

Wolne Lektury to projekt fundacji Nowoczesna Polska – organizacji pożytku publicznego działającej na rzecz wolności korzystania z dóbr kultury.

Co roku do domeny publicznej przechodzi twórczość kolejnych autorów. Dzięki Twojemu wsparciu będziemy je mogli udostępnić wszystkim bezpłatnie.

*Jak możesz pomóc?*

Przekaż 1% podatku na rozwój Wolnych Lektur: Fundacja Nowoczesna Polska, KRS 0000070056.

Pomóż uwolnić konkretną książkę, wspierając zbiórkę na [stronie wolnelektury.pl](http://wolnelektury.pl).

Przekaż darowiznę na konto: [szczegóły na stronie Fundacji](#).